

*Vous allez retrouver l'ordre d'un texte long en vous fondant sur des indices textuels variés.  
Vous allez le résumer en reformulant ses moments principaux.*

## 1 LISEZ.

- 1 Lisez le titre et le chapeau et reformulez le thème de cet article.  
*Il s'agit d'un article sur... dans lequel...*
- 2 Remettez le texte dans l'ordre. Il est découpé en huit parties. Le premier paragraphe est l'introduction. Retrouvez les sept autres parties.
  - a Chercher d'abord le dernier paragraphe (la conclusion) en vous appuyant sur le titre et le chapeau. Dans un article de presse, la cohérence textuelle est forte, la conclusion reprend les termes essentiels de la présentation.
  - b Retrouvez ensuite l'ordre chronologique de ces deux journées à l'aide des indices :
    - vestimentaires (ce qu'elle porte avant sa transformation, les deux tenues qu'elle porte après : vêtements, accessoires, couleurs...) ;
    - temporels (les indications de déroulement : d'abord/ensuite... le soir/le matin...).

## 2 PRÉPAREZ VOTRE PRODUCTION.

### Compréhension du texte.

- 1 Retrouvez les deux tenues à la mode portées par la journaliste et relevez les termes ironiques qui en montrent le ridicule.
- 2 Notez les lieux qu'elle visite le premier jour puis le deuxième jour. Qu'est-ce qui les oppose ? Où est-elle remarquée positivement ? Négativement ? Dites pourquoi. Qualifiez l'atmosphère des lieux de la mode.
- 3 En suivant les étapes de son expérience, dégager les différents sentiments par lesquels elle passe jusqu'à la conclusion.
- 4 Retrouvez les différentes attitudes du public à l'égard des créateurs de mode.
- 5 En vous attachant à la conclusion, dégager la morale de l'histoire.

### Résumé des différents moments du texte.

- 6 Rappelez le **thème** général du texte (reportez-vous à votre reformulation du titre et du chapeau).
- 7 Identifiez le **type** de texte. Classez-le dans une des catégories suivantes :
  - a Informatif. c Incitatif.
  - b Narratif. d Argumentatif.
- 8 Déterminez le **ton** du texte (très important pour dégager ensuite l'intention de l'auteur).

Sérieux, indifférent/dramatique/humoristique, grave/neutre.

Dans votre résumé, il faudra tenir compte de ces données qui soutiennent le développement.

- 9 Dégagez et reformulez les idées paragraphe par paragraphe. Soulignez vos reformulations.

**Exemple :** 1 : Introduction, présentation de la situation : se changer en consommatrice de mode et jouer le jeu pendant deux jours.

2 : ...

8 : Conclusion, l'expérience donne la morale de l'histoire : la mode, c'est bien quand on la choisit soi-même.

## 3 ÉCRIVEZ

*Par deux, mettez en commun votre travail.*

- 1 Reprenez les formulations, confrontez-les avec celles de votre partenaire et choisissez celles qui vous semblent les meilleures.
- 2 Liez-les ensuite entre elles par des articulateurs du discours. Trouvez les relations logiques qui unissent les parties entre elles, ainsi que les idées dans les paragraphes. Marquez-les par des mots d'articulation (cause/conséquence, temps, but).
- 3 Reprenez vos formulations et harmonisez-les avec vos articulateurs (structure, emploi des temps...).

**Exemple :** Introduction : La journaliste s'est transformée en consommatrice de mode dans l'intention de...

Conclusion : Après avoir vécu cette expérience...

- 4 Rédigez. Respectez le ton du texte, n'oubliez pas que l'intention est ironique à l'égard de la mode ainsi qu'à l'égard de la rédactrice elle-même.

Les productions, après correction éventuelle des erreurs linguistiques, seront soumises à la classe pour sélectionner les plus claires et proches :

- du récit dans son déroulement ;
- des contenus apportés par le texte ;
- de l'intention de la rédactrice.

Votre résumé ne doit pas excéder la moitié du texte d'origine (de 300 à 400 mots).

1 *Fringue* (n. f.) : un vêtement (*argot*). 2 *Tendance* (n. f.) : le courant à la mode. 3 *Traumatisante* (adj.) : choquante. 4 *Échasses* (n. f. pl.) : hauts bâtons sur lesquels on avance. 5 *Faire des pointes* : danser sur l'extrémité des pieds. 6 *Embrocher* (v.) : enfoncer. 7 *Irisé* (adj.) : avec des reflets. 8 *Parme* (adj.) : violet-mauve. 9 *Mitrailleur* : photographe sans arrêt, de tous les côtés. 10 *Faire fureur* (v.) : exciter des passions. 11 *Clopinier* (v.) : marcher en boitant. – 12 *Ratisser* (v.) : râcler en grattant.